La Fine del Mondo

Commedia

in due parti di otto scene ciascuna

di

Domenico Barone

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Antefatto

Nel dicembre del 2013, dopo la terribile alluvione di Olbia, dove persero la vita 9 persone, cominciai a scrivere questo canovaccio per una commedia dal retrogusto amaro.

Sinossi

Tommaso vive nel 2200 e abita sulla Luna.

Nel 2084 un gruppo di scienziati hanno abbandonato la Terra ormai invivibile a causa dei cambiamenti climatici e hanno iniziato una nuova vita sulla base lunare.

Tommaso, appassionato di storia terrestre e ricercatore nell'ambito di progetti di teletrasporto e viaggi temporali, riesce a entrare in contatto con Donatella che vive sulla Terra nel 2014.

Chattando con Donatella, Tommaso si convince che sia possibile cambiare la linea temporale della Terra al fine di evitare le catastrofi climatiche, che da lì a qualche decennio si sarebbero manifestate, per fare questo arriva addirittura a materializzarsi nella casa di Donatella.

Ci riuscirà?

Personaggi

Tommaso:
giovanotto 'lunatico', sui trent'anni anni.

Donatella:
giovane 'terrestre' studentessa di economia, sui ventidue anni.

Renato Persici:
padre di Donatella, sulla cinquantina, commercialista, pensa solo ai soldi, alle automobili, al calcio e ritiene la figlia un'ambientalista invasata che non capisce nulla.

Corrado:
secondo figlio di Renato, sui venti anni, studente di sociologia senza grande entusiasmo, che passa il tempo giocando ad un videogioco.

Marisa:
moglie di Renato e madre di Donatella e Corrado, sui quarantacinque anni, ben tenuta, pensa a tenersi in forma e a spendere i soldi del marito.

Giovanni:
amico di Renato, psicologo, età oltre i quaranta, in base all'attore disponibile.

Due infermieri

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Nell'attesa dell'inizio dello spettacolo

Si proiettano immagini/animazioni sul cambiamento climatico e sulla distruzione delle risorse terrestri.
Al buio in sala, prima di aprire il sipario, si proiettano le immagini di repertorio dell'alluvione di Olbia del 2013.

Prima parte

Scena prima (rientro in casa Persici)

A casa Persici è sera, Donatella sta studiando Economia nella sua stanza, Corrado sta giocando al suo videogioco preferito nella sua stanza, rientra la madre dalla palestra.

Sala da pranzo con porta d'ingresso sullo sfondo, sul lato destro si intravede la stanza di Corrado con lui alla scrivania che gioca al PC, sul lato sinistro la stanza di Donatella con lei che studia.

Marisa	Ragazzi, tutto ok?	*Aprendo la porta di casa*
Corrado	Siiii…	*Come un automa mentre gioca*
Donatella	Ciao ma'.	*Continuando a studiare*
Marisa	Che ci mangiamo stasera?	*Poggiando il borsone della palestra, togliendosi il soprabito e scendendo dal tacco 12, mentre le squilla il cellulare*
Corrado	Quello che vuoi tu.	*Come un automa mentre gioca*
Marisa	Pronto, oh, ciao Franci…	*Sedendosi sul divano*
Donatella	Facciamo una bella insalata.	*Continuando a studiare*
Marisa	…sono rientrata adesso dalla palestra… eh…sì…ah…anche io…no, io spendo meno…sì, tre lampade…60 euro…sì, 60….	
Renato	Ragazzi tutto ok?	*Aprendo la porta di casa*
Corrado	Siii…	*Come un automa mentre gioca*
Donatella	Ciao pa'.	*Continuando a studiare*
Renato	Che si mangia stasera?	
Corrado	Quello che vuoi tu.	*Come un automa mentre gioca*
Donatella	Io avevo proposto una bella insalata.	*Continuando a studiare*
Marisa	…domani vado a farmi i piedi, sono ridotti poverini….	*Mentre guarda Renato*
Renato	A Mari' sempre co' 'sto cellulare, uno torna a casa dopo una giornata di lavoro e tu, co' 'sto cellulare…	*Squilla il suo*
Renato	Pronto, Albe', ciao…sono rientrato adesso dallo studio…sì…	
Marisa	…ciao Franci a domani.	*Attacca*
Marisa	Che ci mangiamo stasera?	
Corrado	Quello che vuoi tu.	*Come un automa mentre gioca*
Donatella	A ma' facciamo una bella insalata!	*Chiude il libro spazientita*
Marisa	A Rena' che ci mangiamo stasera? Co' 'sto cellulare… e quando ti risponde… mai!	
Renato	…sto a pensare di cambiare il SUV… seh! Nuovo, ha	*Serio e convinto*

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

	due anni, poi mi si svaluta troppo…me ne piglio un altro più grosso…è più sicuro, no?	
Marisa	Chi mi viene ad aiutare?	*Arriva Donatella*
Corrado	Quello che vuoi tu.	*Come un automa mentre gioca*
Donatella	A Corra' e smetti, sono quattr'ore che stai a giocare…vieni ad aiutare.	
Corrado	Siiii…	*Come un automa mentre gioca*
Renato	…ne parliamo domani, ciao Albe'.	*Attacca*
Renato	Che si mangia?	
Corrado	Quello che vuoi tu.	*Come un automa mentre gioca*

Scena seconda (cena a casa Persici)

Sala da pranzo, tutti a tavola per la cena.

Donatella	Avete sentito quello che è successo in Sardegna?	
Renato	Ho deciso, mi cambio il SUV, ci conviene, altrimenti ci si svaluta troppo…	*Senza ascoltare Donatella*
Corrado	Perché "ci" conviene, "ti" conviene! A pa', a me che me ne torna, tanto non me lo fai guidare mai…	*Entrando nella sala*
Donatella	Compriamo una macchina più piccola, magari a metano, che consuma meno…	
Marisa	Che mi regali per il compleanno?	*Senza ascoltare Donatella*
Corrado	Ma c'è solo questo da mangiare stasera?	
Marisa	Fatte un uovo!	*Scocciata*
Corrado	Epperò fra 10 minuti ho l'appuntamento con gli amici.	
Donatella	Sul PC, naturalmente.	*Sarcastica*
Renato	Metano? Il SUV a metano, non cammina…nooo. Ci conviene fare un SUV più grosso, è più sicuro… e poi quando andiamo al mare ha più spazio per caricare…	
Corrado	Ci conviene, ci conviene, ma a chi conviene?!	*Si alza e se ne va*
Marisa	Dove vai, ancora non hai finito!	
Corrado	Ho l'appuntamento!	
Marisa	Tutte le sere co' 'st'appuntamento, ma piglialo più tardi, no!	
Corrado	A ma', io ho l'appuntamento con tutto il mondo… è una questione di fuso orario!	*Serio, esce*
Renato	Ma con chi ce l'ha 'st'appuntamento?	
Donatella	Con il PC…cioè con il gioco on line, ci gioca tutto il giorno.	
Marisa	E non fa sempre la spia…la santarella, che tu stai sempre a chatta'!	
Donatella	Nel frattempo studio, io!	*Piccata*
Renato	Che stavi a dire della Sardegna?	
Donatella	C'è stato una specie di uragano, si è allagato tutto, ci sono stati i morti…	

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Marisa	Eeeh, ‘sto clima è proprio cambiato!	*Come luogo comune*
Donatella	Infatti. E la colpa è anche dei SUV…	
Renato	E ti pareva che la colpa non era la mia!!!	
Marisa	Ma lascialo in pace tuo padre che è stanco, no? Ha lavorato tutto il giorno.	
Donatella	Tu, invece ti sei stancata in palestra o dall’estetista?	
Marisa	Stai zitta, va…. Non mi fare arrabbiare, chi la tiene in ordine la casa? Tu?	
Renato	Oh, sta per cominciare la partita di champions.	*Senza ascoltare nessuno*
Marisa	Rena’, chiaramente la partita te la devi vedere sul televisore grande, no? Io, invece, il “Grande cugino” me lo devo vedere in camera, uffa!	*Scocciata*
Donatella	Va bene, sparecchio e me ne vado in camera, tanto con voi due non si può parlare di cose serie.	

Scena terza (notte in casa Persici)

Stanza di Corrado a destra, quando si illumina, su uno schermo, posto in alto sulla parte superiore del boccascena, compare il video gioco.

Stanza di Donatella a sinistra, quando si illumina, sullo schermo compare la video chat con Tommaso.

Corrado	Mortacci tua, ‘sto figlio de, tié, tié tié, muori!!!	*Rumori di spari da videogioco*
Donatella	Ciao Tommaso.	
Tommaso	Ciao Donatella.	
Donatella	Tommaso, dimmi la verità, non mi prendere in giro anche stasera, dove sei?	
Tommaso	Te l'ho detto, sulla Luna! Vivo nell’anno 2200.	
Donatella	Uffa! Come faccio a credere a uno che racconta panzane del genere.	
Tommaso	Che ti devo dire? E’ la verità, sto usando un nuovo *cronovisore storico* e sono tornato indietro nel tempo per capire che è successo alla Terra…	
Corrado	Mortacci tua, ‘sto figlio, tié, tié tié, muori!!!	*Rumori di spari da videogioco*
Donatella	Va be', però mi piace quello che mi dici, è interessante, a prescindere…	
Tommaso	A prescindere niente, ti sto raccontando la storia prossima futura.	
Corrado	Tié, tié tié, muori!!!	*Rumori di spari da videogioco*
Donatella	Dai, raccontami ancora.	
Tommaso	La temperatura media nel 2014 è ormai già aumentata di un grado.	
Donatella	E che vuoi che sia!	
Tommaso	Considera che l'intervallo di temperatura entro il quale la vita si sviluppa è di poche decine di gradi,	

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

	diciamo da 0 a 40 gradi, quindi bastono pochi gradi di aumento della temperatura media per sconvolgere tutti gli equilibri.	
Donatella	E tu dici che questo aumento dipende dalle attività umane?	
Corrado	‘Sto figlio de, tié, tié tié, muori!!!	*Rumori di spari da videogioco*
Tommaso	Certamente, voi all'epoca ancora non ci credevate, nonostante la maggioranza degli scienziati lo affermava da tempo, la causa principale è la concentrazione di gas serra, in primis della CO2, l'anidride carbonica, ma anche del metano.	
Corrado	Mortacci, tié, tié tié, muori!!!	*Rumori di spari da videogioco*
Tommaso	La concentrazione di CO2 nell'atmosfera, non deve superare le 350 ppm, altrimenti l'effetto serra provoca un aumento di temperatura irreversibile. Nel 2014 la concentrazione era già oltre.	
Donatella	Ma basta che smettiamo di produrre CO2 e ritorniamo indietro, no?	
Tommaso	La Terra non è un fornello che chiudi il gas e si spegne, è un sistema con un'inerzia enorme, anche smettendo di produrre CO2 o addirittura riducendone la concentrazione, il processo è talmente avanzato che ci vogliono secoli, prima che si stabilizzi di nuovo. Certo continuando ad aumentarne la concentrazione, la situazione peggiora sempre più, esponenzialmente.	
Corrado	Tié, tié tié, muori!!!	*Rumori di spari da videogioco*
Donatella	Ma allora dobbiamo fare qualcosa!	
Tommaso	Sì, avreste dovuto fare qualcosa.	
Donatella	Ecco, adesso ricominci con questa storia… avreste. Dobbiamo, io e te, dai cominciamo!	
Tommaso	Donatella, io sto nel 2200, ecco perché dico avreste, ormai non l’avete fatto!	
Donatella	Uffa, Tommaso, basta!	
Corrado	Mortacci tua, ‘sto figlio de ‘na, tié, tié tié, muori!!!	*Rumori di spari da videogioco*

Scena quarta (colazione a casa Persici)

La mattina a colazione in cucina, entrano in scena i vari personaggi e schierano il proprio smartphone sul tavolo, dopo avere controllato chat, sms, whatsapp, FB, ecc..

Donatella	Papà, non ti comprare il SUV, dobbiamo diminuire la produzione di CO2.	
Corrado	Tié, tié tié, muori!!!	*Fuori scena. Rumori di spari da videogioco*
Renato	A Donate' con questa storia dell'ambiente, ti sei fissata, ma che, se non mi compro il SUV io, non piove più in Sardegna? ‘Sta scema!	
Marisa	Se non ti compri il SUV mi puoi regalare quella collana che mi piace tanto?	*Civettuola*

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Donatella	Oh, guarda che vi dovete informare, tutti gli scienziati dicono che stiamo cambiando il clima irreversibilmente.	
Renato	Fammi andare a lavorare, va, che qui lo so ***solo*** io che significa portare i soldi a casa.	
Marisa	A proposito di soldi, guarda che ho il conto a zero.	
Renato	Ma che ci fai coi soldi tu? Ti passo 1.000 euro al mese!	
Marisa	Una miseria ai tempi d'oggi, ma tu lo sai che è rincarato tutto, con questa crisi e questi politici che si mangiano tutto?	
Renato	Va bene, ma tu spendi troppo, cerca di risparmiare su qualcosa, fatti una lampada in meno, per esempio, che me sembri un'abissina… mi sembri.	
Marisa	Sei proprio cattivo, adesso sono le lampade il problema, ai figli ci devo pensare sempre io, tu ti scordi… chi gli ha comprato le scarpe a Corrado, che era rimasto scalzo?	
Corrado	C'ho fatto io? Ma', hai comprati i cornflakes miei?	*Entrando in scena, mentre controlla il cellulare*
Marisa	L'hai sentito? Pure i cornflakes gli ho comprato…	
Renato	E' una congiura, figlio e madre!	*Beve il caffè ed esce*
Donatella	L'hai ammazzati tutti stanotte?	
Corrado	E tu hai chattato bene col tuo amichetto, che ti piace tanto?	*Gne, gne, gne!*
Donatella	Fanculo!	
Corrado	Tié tié tié!	
Donatella	Muori!!!	
Marisa	E fatela finita voi due, sempre a beccarvi.	
Corrado	È lei che comincia.	
Donatella	Lui sta tutta la notte a giocare e di giorno poi dorme.	
Marisa	A Donate', non l'hai mai potuto vedere tuo fratello, fin da ragazzina.	
Corrado	Tié tié tié!	

Scena quinta (Donatella studia)

Nella Camera di Donatella, mentre studia.

Corrado	Vado a dormire, non ci sono per nessuno, se chiama mamma, dille che sono andato in biblioteca a studiare.	*Affacciandosi*
Donatella	Hai rotto!	
Corrado	Tié, tié, tié!	
Donatella	*L'indicatore principale per la misura del benessere di una nazione è il PIL, Prodotto Interno Lordo.* *Più è alto il PIL, più la nazione è ricca.* *L'economia è florida se il PIL aumenta…*	*Legge ad alta voce la lezione che sta studiando*
Donatella	Quindi il PIL deve crescere sempre … ma come può una cosa, una qualunque cosa crescere	*Commenta*

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

	sempre, in eterno? Prima o poi si arriva al massimo, oltre il quale non si può andare, è logico, o no?	
Donatella	*Se l'economia cresce troppo velocemente aumenta l'inflazione, aumentano i prezzi, la vita diventa più cara, il potere di acquisto della popolazione diminuisce… bisogna prendere dei provvedimenti, quali alzare il costo del denaro… si possono aumentare i salari, ma questi sempre al disotto dell'inflazione…*	
Donatella	C'è qualcosa in questo ragionamento che mi sa di fregatura…	*Commenta*
Donatella	*Se l'economia non cresce… se il PIL diminuisce, si va in recessione… la ricchezza media diminuisce, il potere di acquisto della popolazione diminuisce, i prezzi di conseguenza diminuiscono… parliamo in questo caso di deflazione, l'opposto dell'inflazione… fenomeno da evitare…*	
Donatella	Anche questo mi sa tanto di fregatura…	*Commenta*
Donatella	*Un altro indicatore di floridità di una nazione è il consumo di energia, una nazione più è ricca, più produce, più produce, più consuma energia…*	
Donatella	Ma avevo letto che ridurre i consumi di energia è utile per tanti motivi, si spende di meno in bolletta, il prezzo dei prodotti può diminuire… *oddio la deflazione, no*! Si inquina di meno e si riduce l'emissione di CO2, però diminuisce il PIL, *oddio la recessione…* vade retro efficienza energetica!!! Ma è una follia, che sto studiando!!!!	*Commenta*
Donatella	Ci sarà un modo diverso, più sensato, per accrescere il benessere? Fammi sentire Tommaso.	

Scena sesta (Donatella chatta con Tommaso)

Stanza di Donatella, entra in chat con Tommaso.

Donatella	Ci sei?	
Tommaso	Ciao, ci sono, che fai?	
Donatella	Come mi chiedi che faccio, ma tu non sai già tutto, non vivi nel futuro?	
Tommaso	Non posso scendere ad un livello di dettaglio così, se non entrando nel tuo tempo.	
Donatella	Perché mi prendi sempre in giro?	
Tommaso	Non ti prendo in giro, è la verità, il cronovisore va per sommi capi, per vivere nel dettaglio di un periodo ben preciso, devo entrare in quel tempo, non posso sapere come andrà a finire nel breve termine, non so se mi sono spiegato.	

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Donatella	Ti sei spiegato benissimo, continui a prendermi in giro. Dimmi cosa dobbiamo fare per migliorare il mondo.	
Tommaso	Quello che avreste dovuto fare? Io so esattamente cosa avete fatto, ho percorso a ritroso la storia dal 2200 ai tuoi tempi. I cambiamenti climatici hanno provocato una grande crisi sociale ed economica, con migrazioni di massa. movimenti politici estremisti hanno preso il potere ed è scoppiata la terza guerra mondiale nel tentativo estremo di azzerare tutto e ripartire.	
Donatella	Certo dopo una guerra, l'economia è a terra e si deve ricostruire, così il PIL può riprendere a crescere, ma non sarebbe meglio mantenere l'equilibrio e crescere qualitativamente anziché quantitativamente?	
Tommaso	Certo, sarebbe bastato utilizzare altri indicatori per misurare il benessere, o almeno togliere dal PIL tutte quelle attività che consumano Capitale Naturale in modo irreversibile, per capire che si stava andando verso il baratro.	
Donatella	Ma la nostra economia si basa solo sul denaro, non sull'uomo e l'ambiente che permette la vita.	
Tommaso	Esatto!	
Donatella	Quando ti posso incontrare di persona? Dai smettila di dire che stai sulla Luna!	
Tommaso	E' così! Ti devi rassegnare.	
Corrado	Mortacci tua, 'sto figlio de, tié, tié tié, muori!!!	*Fuori scena. Rumori di spari da videogioco*
Donatella	Dillo che non mi vuoi incontrare, almeno mandami una tua foto, quella me la puoi mandare dalla "*Luna*"?	
Tommaso	Certo, come chatto, così posso inviare file, attraverso il cronovisore.	
Donatella	Uffa, con questo cronovisore… e dai dimmi in quale città vivi, non puoi impostare la geo-localizzazione?	
Tommaso	Ci provo… ma mi sa che non funziona… fatto. Che vedi?	
Donatella	Moon!	
Tommaso	Allora funziona!	
Donatella	Tu sei un hacker!	

Scena settima (pranzo con gli OGM)

Domenica, poco prima di pranzo a casa di Donatella, la tv è accesa su un programma che parla di OGM.

TV	Bene, abbiamo affrontato la questione OGM, abbiamo sentito chi è d'accordo e chi no, ma la domanda iniziale rimane, perché dovremmo coltivare	

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

	organismi geneticamente modificati?	
Marisa	Cambia canale, per favore, che inizia "Un posto all'ombra".	
Renato	La risposta è semplice, perché conviene, producono di più, si crea ricchezza.	
Donatella	Per te papà è sempre questione di soldi, per questi maledetti soldi distruggiamo la natura, la biodiversità, tutto in nome della ricchezza.	
Renato	Bella di papà, con gli ideali, con la biodiversità, non si va in vacanza, non si comprano le auto, i vestiti alla moda, i cellulari, i computer.	*Sarcastico*
Donatella	E quando avremo un sacco di soldi e tutto sarà un deserto, pensa quanto sarà bello andare in vacanza.	
Renato	Ma chi te le dice queste sciocchezze! La tecnologia, il progresso ci hanno dato un mondo migliore, altrimenti a quest'ora ci si mangiavano ancora i lupi…tu e 'sti deficienti d'ambientalisti!	
Marisa	Oh, fatela finita che non capisco niente, mi state a far perdere la puntata.	
Donatella	Voi due la vita vostra la state facendo e bene, con tutte le comodità, però alle spalle nostre, che ci ritroveremo uno schifo di mondo.	
Renato	Non ti permettere di dire ancora queste scemenze! Bella riconoscenza, vi abbiamo fatto vivere nel lusso!	*Corrado si sposta durante la battuta*
Donatella	E tenetevelo 'sto lusso, non capite niente! E tu Corrado non dire mai nulla, a te sta bene tutto?	
Corrado	Ma che frega a me di questi OGM, basta che si mangia.	
Donatella	Ma in che famiglia sono capitata, è possibile che non vi interessa niente del pianeta dove abitate?	
Marisa	E bastaaa! Finiscila con queste prediche!	
Corrado	Quando si mangia?	
Marisa	Appena finisce la puntata, intanto Donate' apparecchia!	
Donatella	E perché io?	
Marisa	Così la finisci di prevedere catastrofi.	
Corrado	Tié, tié, tié!!!	
Donatella		*Si volta verso il pubblico e fa cenno di rispondere: muori!!!*
Donatella	Dovevate dire: muori!!!	*Se il pubblico non risponde*
Donatella	Bravi! Quando ci vuole, ci vuole!	*Se il pubblico risponde: muori!!!*

Scena ottava (Donatella chiede d'incontrare Tommaso)

Stanza di Donatella sullo schermo la video chat con Tommaso.

Donatella	Tommaso, ci sei?	
Tommaso	Eccomi!	

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Donatella	Sono disperata, tutti quelli che mi stanno intorno non si rendono conto della catastrofe.	
Tommaso	E' la storia della ranocchia nella pentola, gli accendono il fuoco sotto e l'acqua da fredda diventa tiepida, la ranocchia prova piacere, poi diventa calda, un po' di fastidio, ma tutto sommato, meglio che fredda. Quando diventa bollente, ormai è troppo tardi…	
Donatella	Che destino crudele, proprio a me doveva capitare la "fine del mondo".	*Triste*
Tommaso	Non disperare, forse si può cambiare il corso della storia, in fondo molte persone stanno lavorando per far emergere la verità, il mondo non sarà più quello di prima, ma almeno si può provare a ridurre gli effetti.	
Donatella	Ma allora lo vedi che mi prendi in giro, io ci stavo cominciando a credere che vivessi nel futuro, sulla Luna.	
Tommaso	E' vero! Però forse si può cambiare la storia…	
Donatella	Come si fa, come si fa!? Tommaso io ho paura.	
Tommaso	Non avere paura, ci sono io. Ci sarebbe una possibilità, ma non è stata mai collaudata. Potrei venire nel tuo tempo, come in quei film che andavano tanto qualche secolo fa, ehm… all'epoca dei tuoi.	
Donatella	Non so se ti devo credere o meno, ma se puoi, vieni!	
Tommaso	Dammi un po' di tempo, ma potrebbe non funzionare e potrei sparire nel nulla, oppure vagare nel tempo indefinitamente.	
Corrado	Tié, tié tié, muori!!!	*Fuori scena.* *Rumori di spari da videogioco*
Donatella	Ecco, ti devi far pregare, ti prego vieni… magari abiti due isolati più in là!	
Tommaso	Sì, proprio due isolati più in là… dammi tempo, devo sistemare un po' di cose.	
Donatella	Basta Tommaso! O la smetti con questa storia o non chatto più con te! Non mi dovevi mandare una foto?	
Tommaso	Ah, è vero, adesso te la mando… fatto!	*Sullo schermo appare la foto di Tommaso in abito e acconciatura "lunatica"*
Donatella	Oddio, ma dove l'hai trovata questa maschera?	
Corrado	Tié, tié tié!!!	
Dal pubblico	Muori!!!	*Potrebbe accadere*

- Fine prima parte -

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Seconda parte

Scena prima (l'arrivo di Tommaso)

Stanza di Donatella, nell'armadio si materializza Tommaso.

Donatella apre l'armadio e, anziché trovare i suoi vestiti, trova un sarcofago luminoso, richiude spaventata, poi si fa coraggio e riapre, riappare il sarcofago che si apre e compare un essere vestito da "lunatico".

Tommaso	Donatella!	
Donatella	To…Tommaso?	*Incerta*
Tommaso	Certamente! Ce l'ho fatta… l'esperimento è riuscito!	
Donatella	Ma con quel vestito, non sei simpatico per niente, mica è carnevale!	
Tommaso	Questa è la moda del 2200 sulla Luna… con qualche accessorio tecnologico in più.	
Donatella	Basta con questa Luna, come hai fatto ad arrivare dentro l'armadio!?!? E' stato Corrado, sei in combutta con quel perditempo di mio fratello, no?	*Stranita*
Tommaso	Nooo, sono arrivato con il TTSS, il Trasportatore Tempo Spaziale Sperimentale.	
Donatella	Vaffanculo!!	*Chiude e riapre l'armadio*
Tommaso	E' vero, come te lo devo dire, vengo dalla Luna, dal 2200!	*Appena riapre*
Donatella	Ma che è vero? Come faccio a spiegarlo ai miei?	*Piagnucolando*
Tommaso	Lo spiego io.	
Donatella	Ti devo procurare dei vestiti meno appariscenti.	*Agitata*
Corrado	Tié! Tié! Tié! Muori…. con chi stai parlando?	*Dall'altra stanza*
Donatella	Niente… parlo da sola.	*Richiudendo Tommaso nell'armadio*
Tommaso	Donatella!	*Bussando da dentro l'armadio*
Donatella	Scusa!	*Riaprendo l'armadio*
Tommaso	E' un piacere essere accolto così… dopo un viaggio di qualche centinaio di anni/migliaia di Km!	*Uscendo dall'armadio*
Marisa	Ragazzi, tutto ok?	*Aprendo la porta di casa*
Corrado	Siiii…	*Come un automa mentre gioca*
Donatella	Ciao ma'.	*E risbatte Tommaso nell'armadio*
Marisa	Che facciamo per pranzo?	*Entrando nella stanza di Donatella, che si mette davanti l'armadio*
Donatella	Quello che vuoi tu!	
Marisa	Che ti succede?	
Donatella	Niente!	*Facendo finta di spolverare l'armadio*
Marisa	No, perché mi hai detto "quello che vuoi tu" al posto	*Ed esce dalla stanza*

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

	di Corrado.	
Tommaso	Ho fame!	*Da dentro l'armadio*
Donatella	E' presto per il pranzo e poi tu non puoi uscire da qui!	*Parlando all'armadio*
Tommaso	E allora che sono venuto a fare dal futuro?	*Da dentro l'armadio*
Donatella	Ti procuro qualcosa da metterti.	*Uscendo dalla stanza*

Scena seconda (Tommaso prova ad uscire)

Sempre nella stanza di Donatella.
Tommaso è da solo e prova ad uscire dall'armadio.
L'armadio si apre, Tommaso cerca di fare qualche passo, entra Donatella.

Donatella	Tommaso, dove vai, tu non devi uscire!!! Non ti puoi togliere quel casco ridicolo?	
Tommaso	Ci provo.	*Si toglie il casco, i capelli riproducono la stessa forma del casco*
Donatella	A beh! Non è cambiato molto!	*Tommaso respira a fatica*
Donatella	Che ti succede?	*Preoccupata*
Tommaso	Non sono abituato a respirare quest'aria, noi sulla Luna abbiamo un'aria artificiale, mi devo rimettere il casco.	*Parla a fatica*
Donatella	Oddio e che facciamo? Come ti presento in casa?	*Ancora più preoccupata*
Tommaso	Gli dici la verità!	*Sta subito meglio con il casco*
Donatella	La verità? Quale? Non la so neanche io!!! Ai miei? La verità, oddio, mi manca il fiato!!!	
Tommaso	Pure a te?!	
Donatella	Allora facciamo un piano, ci vuole un'idea… intanto che hai sotto questa tuta spaziale?	
Tommaso	Niente.	*Candidamente*
Donatella	Niente? Nudo? O Signore!!! La tuta almeno te la devi togliere!	
Tommaso	Non so se ce la faccio, devo fare un po' di ambientamento, da noi, sulla Luna, la gravità è minore… la tuta ha anche un effetto anti gravità…. Senza tuta posso stare solo nel sarcofago lunare.	
Donatella	Ora ti metti questi vestiti di mio fratello, poi vediamo.	
Marisa	Donatella?	*Donatella allarmata spinge di corsa Tommaso nell'armadio*
Donatella	Arrivo!	*Riapre l'armadio, lancia i vestiti dentro e richiude di colpo.*

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Scena terza (Tommaso viene scoperto)

Donatella rientra nella sua stanza, apre l'armadio trova Tommaso nel sarcofago vestito come il fratello, lo tira fuori e lo bacia, Tommaso si affloscia sul pavimento.

Donatella	Oddio! Ti faccio questo effetto? Tirati su!	*Cerca di rimetterlo in piedi, cadono entrambi una sopra l'altro, entra il fratello.*
Corrado	Mortacci! E questo chi è? Donate'?!!	
Donatella	Non è come tu pensi…	*Si rialza, mentre Tommaso rimane a terra*
Corrado	Aoh! Ammazza l'hai distrutto!!! Ma che gli hai fatto?	*Tommaso cerca di mettersi seduto*
Donatella	Corra' stai buono, per favore, ti spiego tutto.	
Corrado	Ciao, sono Corrado il fratello di Donatella.	*Gli porge la mano*
Tommaso	Piacere Tommaso.	
Corrado	Ma che capelli hai? Anvedi hai gli stessi pantaloni miei. Oh, pure la maglietta!!!	
Tommaso	I vestiti sono i tuoi, me li ha dati Donatella, io sono arrivato nudo.	
Corrado	Nudo???? Ma che è matto?	*Rivolto alla sorella*
Donatella	Ma che nudo, con la tuta spaziale.	
Corrado	La tuta spaziale?	*Donatella apre l'armadio*
Donatella	Ecco, guarda qui …così …forse capisci!	
Corrado	Bello!!! Fantastico!!! Dove l'hai trovato ‘sto simulatore!!! Che è un'evoluzione della Xii?	*Comincia a toccare un po' da per tutto*
Tommaso	Fermo, ti prego!	
Donatella	Come al solito non capisci niente, pensi solo ai videogiochi.	*Sradicandolo dall'armadio*
Corrado	Che fico!!!	
Donatella	E' un TT… qualcosa, Tommaso diglielo tu che è.	*Tommaso sempre seduto*
Tommaso	E' un TTSS, Trasportatore Tempo Spaziale Sperimentale.	*Donatella ferma Corrado che si sta tuffando nell'armadio*
Corrado	Fico!!!! Come funziona?	*Tutto eccitato*
Donatella e Corrado	Ma tirati su, che stai a fare lì seduto!	*All’unisono*
Tommaso	Aiutatemi, non ce la faccio, non sono abituato alla gravità terrestre.	*Lo aiutano ad alzarsi, entra nel TTSS e veste la tuta*
Corrado	Fico!!!	*Comincia a toccarlo da per tutto*
Tommaso	Fermo!!! E' sperimentale non so bene neanche io come funziona!	
Donatella	Insomma, Corra', lui… lui… è un attore che sta girando un film ambientato sulla Luna del 2200.	*Entra Marisa*
Marisa	Oddio, che è!!!!	

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Donatella	Mamma, non ti spaventare, ti spiego…	*Marisa è imbambolata*
Corrado	E' Tommaso gira un film ambientato sulla Luna del 2200!	
Marisa	Piacere, sono Marisa… la mamma. Non l'ho vista mai, su quale canale la trasmettono?	*Come se fosse difronte ad un divo della TV*
Donatella	Ma non è una serie TV, mamma, lui.. lui… sta girando un film con fondamenti "scientifici"… del futuro! …Altro che serie TV… lui è uno scienziato, più che un attore, ecco!	*Improvvisando al momento*
Marisa	A me non piace molto la fantascienza, mi dispiace.	
Corrado	Ma quale fantascienza, questo è un simulatore sperimentale, non vedo l'ora di giocarci.	*Tommaso e Donatella si guardano impotenti*
Marisa	Ma che ci sta a fare a casa nostra, Corra'?	
Corrado	E che ne so, è quello che chatta con Donatella, non fare domande, è un attore, uno scienziato… pensa che fortuna, no?	*Guardando avidamente il sarcofago.*

Scena quarta (cena con Tommaso)

La sera a cena, sala da pranzo, a tavola siedono Marisa, Renato, Corrado, Donatella.

Smartphone schierati + Tommaso.

Renato	Non si può togliere il casco, almeno a tavola?	
Donatella	Allora non hai capito… deve sperimentare l'aria artificiale che avranno sulla Luna!	
Renato	Donate', perché il film lo devono girà sulla Luna?	
Donatella	Sulla Luna… in un set, che però riproduce esattamente la Luna…	
Renato	Mangiamo va che è meglio.	*Tommaso prova a mangiare la pasta che ha nel piatto*
Tommaso	Ma quanto è dura, mi spacca i denti.	
Marisa	Come la mangiate la pasta sulla Luna, scotta?	*Prendendolo in giro*
Tommaso	Noi mangiamo solo pappette... cioè ci stiamo abituando.	*E tira fuori una scatolina*
Corrado	Sembra vomito, ma che poteri ha?	
Renato	Donatella, ma come l'hai conosciuto questo?	
Donatella	Su internet.	
Renato	Non mi dire che è quello che ti inculca quelle stronzate ambientaliste.	
Tommaso	Stronzate? E secondo voi, perché io vivo sulla Luna nel 2200?	
Marisa	Perché la Terra inquinata non era più abitabile, è una trama scontata.	*Da critico cinematografico*
Donatella	Lo vuoi capire che non è solo un attore, che non stiamo a parlare di un telefilm? Lui sa la verità… è uno scienziato!!	
Renato	A Tomma', mi sa che 'sto film deve essere una palla, come le pappette verdi che ti mangi!	

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Scena quinta (Renato e Marisa a letto)

Renato e Marisa da soli in camera da letto.

Marisa sta già a letto con la maschera di bellezza, ricoperta di fette di cetriolo e la testa incartata con la stagnola, sta controllando FB sul cellulare.

Entra Renato con il suo cellulare e ridacchia mentre scrive qualcosa, si infila a letto e finalmente si accorge della moglie.

Renato	A Mari', ti sei conciata peggio di quel Tommaso… a proposito, ma tu che ne pensi?	*Marisa continua a commentare su FB*
Marisa	Che ne penso di chi?	
Renato	Di quel Tommaso.	
Marisa	A me, sembra un po' svitato.	
Renato	Oh, io ho controllato su internet, di questo film sperimentale non se ne parla, o è un segreto o è una balla. Non è che si sta a portare in giro quella fessa di tua figlia…	
Marisa	A Rena' è pure tua figlia… la fessa! Io sono convinta che è matto.	
Renato	Tanto matto non mi pare, l'ha impapocchiata ben bene… la fessa. Prima c'ha chattato e poi s'è fatto ospitare a casa nostra… altro che matto.	
Marisa	Io comunque lo farei vedere a quel amico tuo… quello che fa il pissicologo, che cura le dive…Giovanni! …che poi che c'hanno da curasse, boh! Sono ricche, sono famose e si fanno veni' l'esaurimento.	
Renato	Ti voglio dare retta, lo invito a cena, tanto quando si tratta di mangiare è sempre presente, e con l'occasione lo facciamo analizza'… bella idea Mari'!	*La guarda, ha ancora la carta stagnola in testa e i cetrioli sulla faccia*
Renato	Mi sa che faccio analizza' pure te…	*Spegne la luce*
Corrado	Tié, tié, muori!	*Si illumina il sarcofago di Tommaso*

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Scena sesta (Tommaso viene analizzato)

Cena con lo psicologo Giovanni.

Allo stesso tavolo, Giovanni, lo smartphone a portata di mano, è seduto di fronte a Tommaso, Renato scrive sullo smartphone.

Entra Corrado chattando, poi arrivano Marisa e Donatella con la cena, mentre si avvicinano alla tavola, squillano tutti i cellulari contemporaneamente, ognuno risponde, guardando gli altri, facendo cenni come a dire devo rispondere, ma lo sbologno subito.

Breve chiacchiericcio contemporaneo ai telefoni, poi a turno, mentre gli altri si bloccano in un fermo scena, ciascuno, messo in luce rispetto agli altri, dice la propria battuta al telefono. Alla fine del giro i cellulari vengono riposti con cura ognuno accanto al proprio piatto sulla dx.

Renato	Pronto, sì… no… adesso non posso, sto a cena… ne… ne parliamo domani… cia'… cia', ciao!	*Fa un cenno come a dire, uno scocciatore*
Giovanni	Pronto, no *signorina*… adesso non sono disponibile, le confermo l'appuntamento di domani… sì, ci vediamo domani *sera*.	*In realtà era l'amante, subito dopo si precipita a scrivere un sms, che viene proiettato sullo schermo: "amore mio ti chiamo dopo"*
Corrado	C'ho da fa'… ma che mi chiami!? Ci sentiamo dopo via chat.	*Cenno come a dire questo ha sbroccato*
Marisa	Pronto Franci, no… ho il pissicologo… no! Ma che hai capito, a cena… oh, ma sei proprio scema! Sto a casa mia… è un amico di Renato… va be' dai, ti chiamo io dopo, ciao.	*Agli altri:* l'amica mia è proprio scema!
Donatella	Pronto… guardi che ha sbagliato numero, chi cerca?... Tommaso? Come fa a sapere che sta qui?.... Ma Tommaso chi? … aah… allora non è lui, non è siciliano, è "lunatico".	*Stupita*
Giovanni	Allora Tommaso, lei è un tipo interessante, mi racconti un po' qualcosa.	*Appena finito il giro delle telefonate, si ritorna a luci piene*
Donatella	E' uno scienziato, studia i cambiamenti climatici…	*Rispondendo in fretta al posto di Tommaso*
Giovanni	Ah, sei uno di quelle Cassandre che prevedono la "Fine del Mondo".	
Renato	Si è una Cassandra che ha fatto il lavaggio del cervello a questa fessa di mia figlia.	
Donatella	Guardate che Cassandra metteva in guardia i Troiani che non c'era da fidarsi dei Greci. Non prevedeva sciagure, la sciagura se la sono cercata i Troiani non ascoltandola. Se vogliamo essere precisi!	
Giovanni	Sì, ma quella è una storia, un poema…	
Tommaso	Qui parliamo invece di realtà.	*Tommaso sorbisce un brodino con una cannuccia*
Marisa	Appunto, allora che c'entra?	*Da oca giuliva che non ha*

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

		capito nulla
Giovanni	Ma perché beve quel brodino, con tutta questa roba buona che ha preparato Marisa?	
Corrado	Seh! Tutta roba della rosticceria sotto casa.	*Occhiataccia di Marisa*
Donatella	Si sta allenando a mangiare alla modalità "lunatica", deve girare un film sull'umanità che fugge dalla Terra diventata invivibile e va a vivere sulla Luna.	*Cercando di parare il fratello e Tommaso*
Giovanni	E si deve allenare? (*a Renato, sottovoce*) Questo, o ha dei problemi seri oppure è un imbroglione.	
Renato	(*a Marisa, sottovoce*) Ha detto che ha dei problemi seri.	
Marisa	(*a Corrado, sbagliando persona*) Lo dicevo io!	
Corrado	Che dicevi?	
Giovanni	Non si può togliere quel casco ridicolo e mangiare con noi, si allenerà dopo.	
Tommaso	Io vi devo dire la verità…	*Interrotto bruscamente da Donatella*
Donatella	No! Cioè, stanno riproducendo l'ambiente lunare… con l'aria artificiale…	
Giovanni	L'aria artificiale? (*sotto voce a Renato*) Allora è proprio grave, è un caso di…	*Si sovrappone Renato*
Renato	(*sotto voce a Marisa*) È grave!	
Donatella	Sì, il casco simula l'aria artificiale della Luna… serve a rendere il film più naturale.	*Concitata*
Giovanni	Sì…ssì… (*sotto voce a Renato*) Bisogna assecondarli, ha plagiato anche tua figlia, il caso è molto grave. (*ritornando a voce piena*) Sì, ma mi dica cosa succederà con questi cambiamenti climatici, che lei sta studiando.	
Tommaso	La temperatura della Terra, a causa dei gas serra prodotti dall'uomo, che fanno da coperta, aumenterà sempre di più, provocando fenomeni atmosferici sempre più catastrofici e frequenti…	
Renato	(*a Giovanni, sottovoce*) È colpa anche mia che vado in giro con il SUV.	
Giovanni	E quando succederà che l'uomo dovrà abbandonare la Terra?	
Tommaso	Nel 2084, esattamente il 23 aprile… ma in realtà solo alcuni scienziati partiranno per la Luna, il resto dell'umanità rimarrà sulla Terra regredendo tecnologicamente e socialmente…	
Donatella	Sì, il film comincia con la partenza degli scienziati verso la Luna, il 23 aprile 2084.	*Concitata*
Giovanni	Ma tu credi veramente a quello che dice questo signore?	*A Donatella*
Donatella	Sì certo, è uno scienziato!	
Giovanni	Ma questo è un povero ragazzo malato.	

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

	Senta domani venga da me a studio.	
Corrado	Macché malato… ooh?! Voi ce l'avete con quelli che giocano ai videogiochi, sempre a dire che siamo malati. Tommaso ha inventato un simulatore che è una favola!	
Giovanni	(*a Renato e Marisa*) Bisogna intervenire subito, sta contagiando tutta la famiglia.	
Marisa	Oddio e che dobbiamo fare?	
Giovanni	Giovanotto, lei ha bisogno di cure, o lei viene spontaneamente da me domani, o la faccio venire a prendere coattamente!	
Tommaso	Basta! Io vengo dalla Luna! Anzi vengo dalla Luna del 2200!!!	*Inalberandosi e alzandosi dalla tavola*
Giovanni	Sì, non si scaldi, la credo… (*a bassa voce a Renato*) È gravissimo, adesso però facciamolo calmare.	*Fingendo*
Marisa	Povero ragazzo, ci crede veramente?	*Materna*
Donatella	È vero, purtroppo.	*Innamorata*

Scena settima (Tommaso si rivela)

La scena si è spostata nel salotto.

Giovanni	Allora mi racconti la sua storia.	*Pronto con il taccuino da psicologo*
Tommaso	Io vivo sulla Luna e sto studiando la storia della Terra della vostra epoca per capire perché non siete riusciti a comprendere la gravità della situazione… e adesso capisco!	
Giovanni	Quindi lei è uno scienziato, diciamo, "lunatico"?	
Tommaso	Esatto! Sperimentando un nuovo modello di cronovisore storico, mi sono accorto che potevo entrare in contatto con la vostra epoca e sono entrato in chat con Donatella.	
Giovanni	In chat con Donatella. Quindi lei usa i nuovi mezzi tecnologici molto bene?	*Scrivendo sul taccuino*
Corrado	I nuovi mezzi? (*ride*) Ma se li inventa lui, digli del TTSS. Bellissimo, ancora mi devi spiegare come funziona…	
Donatella	Sta zitto Corrado!	
Tommaso	Sono riuscito a tornare sulla Terra di oggi con il TTSS, il Trasportatore Tempo Spaziale Sperimentale.	
Giovanni	Trasportatore Tempo Spaziale Sperimentale, interessante… e perché sarebbe tornato, se ormai la "Fine del Mondo" è già successa.	*Scrivendo sul taccuino*
Renato	Già, non ha senso, perché sei tornato nel passato, che possiamo fare oramai?	*Stranamente serio più che mai*

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Tommaso	Perché c'è una speranza, forse possiamo cambiare il corso della storia…	*Profetico*
Giovanni	Ma non si può cambiare, non è possibile, è contrario alle leggi fisiche…	*Sarcastico*
Tommaso	Quali leggi fisiche, oggi il futuro ancora non è esistito, perciò lo possiamo cambiare.	
Corrado	Come non è esistito… e tu? Ma allora non vieni dal futuro…	*Deluso*
Tommaso	Sì, che vengo dal futuro, ma oggi possiamo prendere un'altra strada, che ci porta ad un altro futuro…	
Giovanni	Pronto! Sono il dottor Giovanni Mentaperta… serve urgentemente un'ambulanza, ho un soggetto pericoloso!	*Si allontana e telefona concitato*

Scena ottava (Tommaso va via)

Si sente la sirena dell'ambulanza, entrano gli infermieri con la camicia di forza, nella stanza manca solo Marisa.

Giovanni	Prendetelo è lui!	
Donatella	No! Non è pazzo, è un… "lunatico"!	
Renato	E' un lunatico pazzo!	*Intanto infermieri e Tommaso si fronteggiano…(Tommaso usa una poltrona o un tavolino come elemento divisorio tra lui e gli infermieri)*
Tommaso	State commettendo un grave errore, io sono tornato sulla Terra per aiutarvi.	
Giovanni	Sono tornato sulla Terra. Bloccatelo è pericoloso!	*Scrive sul taccuino*
Tommaso	Fermi, fatemi parlare con il Presidente, con qualcuno che comanda.	
Infermiere 1	Siii, la faremo parlare con il Presidente, quando si fermerà!	
Donatella	Non è matto! Lui sa la verità, conosce il futuro!	*Mettendosi davanti all'infermiere 2*
Corrado	Ti salvo io, dimmi come funziona il TTSS.	
Tommaso	Portami la console che sta dentro il sarcofago.	
Giovanni	Sarcofago…(*scrivendo sul taccuino*) Prendetelo è completamente pazzo!	*A Renato squilla il cellulare*
Renato	Pronto, sì… ma a quest'ora?....io sono impegnato con la neuro adesso…	*Continua a parlare al cellulare dimenticandosi di tutto*
Donatella	Signori, calma, state prendendo un abbaglio, lui è uno scienziato, è possibile che nessuno mi creda!	*Disperata*
Tommaso	Corrado, sbrigati!	
Infermiere 1	Si tolga quel casco e si faccia identificare, se non è pazzo.	
Tommaso	Non mi posso togliere il casco, altrimenti…*casco*… cioè il casco mi serve per respirare.	

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022

Giovanni	Il casco mi serve per respirare… (*scrivendo*) È pazzo!	*Intanto Renato continua la sua telefonata*
Renato	…io quest'anno ho fatto l'abbonamento a SGAY…	
Donatella	Ascoltatemi, dobbiamo salvare il Mondo!	
Corrado	Ecco la console.	*Tommaso prende la console*
Infermiere 2	Signorina, si tolga di mezzo!	
Donatella	Fermatevi tutti! Noi possiamo cambiare il Mondo! Lui sa come…	*Esaltata assale gli infermieri, che la immobilizzano, intanto Tommaso armeggia con la console, si spengono le luci, si sente un boato, appare il sarcofago illuminato per un attimo. Si riaccendono le luci. Donatella in camicia di forza.*
Corrado	Che figata!	*Rimanendo imbambolato a testa in su*
Donatella	Lasciatemi, lasciatemi, dobbiamo salvare il Mondo…	*Mentre la portano via*
Giovanni	Dobbiamo salvare il Mondo.	*Scrive sul taccuino ed esce con gli infermieri*
Renato	…oltre al calcio nel pacchetto ho anche il tennis…	
Corrado	(*alla madre, estasiato*) Se n'è andato con il TTSS!	*Entra Marisa con la carta stagnola in testa, ignara di tutto*
Marisa	Che è successo?	*Renato ancora al telefono fa cenno che* ***non è successo niente****.*

- FINE -

©Copyright 2014 Domenico Barone - versione 02-2022